**螢向榮星特色課程計畫**

**(八)藝文領域-視覺藝術**

1.三年級(上)

**A.設計理念說明**

藉由聆聽大自然的聲音，認識校園裡的昆蟲，以及社區榮星公園對螢火蟲復育的現況，運用放大鏡原理，結合點、線、面構成美感，觀察描繪進行創作。

**B.課程實施進度**

| **\_\_\_年級** | | | \_ 三**年級** | | | **改選編教材** | | 康軒版 | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域** | | | 藝文跨領域主題統整 (學校特色-榮星課程) | | | | | | | | |
| **任教者** | | | 林炘誼 | | | | | | | | |
| 月份 | 週次 | 日期 | 主  題 | 活動 | 統整  領域 | | 對應之核心素養 | | 節數 | 評量  方法 | 社區資源  運 用 |
| 9  月 | 一 | 08/30  ~  09/07 | 趣  味  點  線  面 |  |  | |  | |  |  |  |
| 二 | 09/08  ~  09/14 | 、引起動機  1.愛的巡禮:發現校園各個角落，經由日常校園活動經驗，討論可以共同美化的校園角落。  (1)猜一猜這個角落在校園哪個地方?  2.公園裡的秘密:五常國小緊鄰榮星公園，藉由親近榮星公園活動，觀察公園中的生態，喚起學生日常生活接觸的視覺經驗。 | 自然領域 | | 1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。  2-2- | | 2 |  | 榮星公園 |
| 三 | 09/15  ~  09/21 | 二、發展活動  1.欣賞草間彌生的藝術作品，探索黑色線條與色彩圓點間產生的視覺美感。  2.發揮創意創作可愛的圓點動物。  3.透過觀察活動，認識榮星公園常見的動物，進行動物描繪。  4.發揮創意妝點繪製的動物。  （1)校園角落設計規畫及設計圖繪製  （2)引導學生討論將設計圖轉換成作品的方法  （3)藉由各式大小圓型貼紙實作運用，妝點作品。    三、綜合活動  1.引導學生回顧創作過程，並分享創作經驗。  2.請學生共同欣賞作品，發表設計概念，進行票選活動。 |  | | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  3-2-11運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 | | 2 |  |  |

**C.｢主題」教案設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | | 榮星課程 | **設計者** | 林炘誼 | | |
| **學習階段** | | | 第二學習階段(中年級) | **教學年級** | 三年級 | | |
| **單元名稱** | | | 趣味點線面-昆蟲奇遇記 | | | | |
| **總節數** | | | 共\_\_\_\_4\_\_節，\_\_\_\_160\_\_分鐘 | | | | |
| 學習目標、能力指標、學習重點(含學習表現與學習內容)對應情形 | | | | | | | |
| **學習目標** | | **一、認知**  能藉由藝術家草間彌生的藝術風格表現，認識藝術裡的點線面。  **二、技能**  能觀察並認識動物結構，透過色紙描繪動物進行創作。  **三、情意**  能運用色彩圓形貼紙並置與重疊，表現創作想法與情感。 | | | | | |
| **核心素養** | | **學習領域** | 1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。  3-2-11運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 | | | | |
| **跨領域**  **課 綱** | 自然領域 | | | | |
| **學習/教學**  **重 點** | | **學習內容** | 1.藉由聆聽大自然的聲音，認識校園裡的昆蟲，以及社區榮星公園對螢火蟲復育的現況。  2.運用放大鏡原理，結合點、線、面構成美感，觀察描繪進行創作。 | | | | |
| **學習表現** | 1.學生能藉由聆聽大自然的聲音，認識校園裡的昆蟲，以及社區榮星公園對螢火蟲復育的現況。  2.學生能運用放大鏡原理，結合點、線、面構成美感，觀察描繪進行創作。 | | | | |
| **學習領域** | | □國語文　　□本土語文/新住民語文　□英語文　□數學　□生活　□社會  □自然科技　■藝術　□綜合活動　□健康與體育　□彈性課程 | | | | | |
| **議題融入** | | * 以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，列出將融入的議題實質內容。 | | | | | |
| □性別平等教育　□人權教育　■環境教育　□海洋教育  □品德教育　□生命教育　□法治教育　□科技教育  □資訊教育　□能源教育　□安全教育　□防災教育  □家庭教育　□生涯規劃　□多元文化　□閱讀素養  □戶外教育　□國際教育　□原住民族教育　□全民國防教育 | | | | | |
| **教材來源** | | □教師自編  ■改選編自＿＿康軒＿＿出版社＿＿＿第一冊＿＿版本 | | | | | |
| **教學設備**  **教學資源** | | ■電腦　　□數位相機 ■平板電腦　□手機　■網際網路連接配備  □印表機　■單槍投影機 ■實物投影機 □攝影機　□視訊會議設備  □麥克風　□VR/AR □雷射雕刻機　□3D掃描器 □3D印表機　□資料庫或試算表軟體 □桌上排版軟體　□多媒體電子簡報  □影像處理軟體 □網際網路瀏覽器 ■多媒體播放軟體  □網頁編輯軟體 □文書處理軟體　□其他: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | |
| **教學活動設計** | | | | | | | |
| **教學活動** | **教學活動內容及實施方式** | | | | | **時間** | **資源與評量** |
| 1. 觀察與欣賞生活中及藝術作品裡的點、線、面。   2. 運用點、線、面的元素創作藝術作品。 | 一、引起動機  1.愛的巡禮:發現校園各個角落，經由日常校園活動經驗，討論可以共同美化的校園角落。  (1)猜一猜這個角落在校園哪個地方?  2.公園裡的秘密:五常國小緊鄰榮星公園，藉由親近榮星公園活動，觀察公園中的生態，喚起學生日常生活接觸的視覺經驗。  二、發展活動  1.欣賞草間彌生的藝術作品，探索黑色線條與色彩圓點間產生的視覺美感。  2.發揮創意創作可愛的圓點動物。  3.透過觀察活動，認識榮星公園常見的動物，進行動物描繪。  4.發揮創意妝點繪製的動物。  （1)校園角落設計規畫及設計圖繪製  （2)引導學生討論將設計圖轉換成作品的方法  （3)藉由各式大小圓型貼紙實作運用，妝點作品。    三、綜合活動  1.引導學生回顧創作過程，並分享創作經驗。  2.請學生共同欣賞作品，發表設計概念，進行票選活動。 | | | | | 160分 | 1. 公共藝術作品圖照。 2. 剪影作品圖照。 3. 動物、昆蟲圖片。 4. 投影機。 5. 相機。 |
| Internet資源 | | | | | | | |
| 書面參考資料  若有參考資料請列出。 | | | | | | | |

2.三年級(下)

**A.設計理念說明**

關懷與探究社區議題，培養探究各國藝術知能

**B.課程實施進度**

| **\_\_\_年級** | | | \_ 三 **年級** | | | **選用教材** | | 康軒版  藝術與人文課本與教師手冊 | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域** | | | 跨領域主題統整 (學校特色-榮星課程) | | | | | | | | |
| **任教者** | | | 林炘誼、陳佳莉 | | | | | | | | |
| 月份 | 週次 | 日期 | 主  題 | 活動 | 統整  領域 | | 對應之核心素養 | | 節數 | 評量  方法 | 社區資源  運 用 |
| 4月 | 八 | 03/29  ~  04/04 |  | 大樹下 |  | | 1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 | | 2 | 觀察 |  |
| 九 | 04/05  ~  04/11 | 拜  訪  樹  朋  友 | 樹的姿態 |  | | 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。 | | 2 | 觀察  討論 |  |
| 十 | 04/12  ~  04/18 | 來樹下玩 |  | | 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 | | 2 | 創作 |  |
| 十一 | 04/19  ~  04/25 | 來樹下玩 |  | | 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 | | 2 | 創作 |  |
| 5  月 | 十二 | 04/26  ~  05/02 | 來樹下玩 |  | | 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 | | 2 | 創作 |  |
| 十三 | 05/03  ~  05/09 |  | 來樹下玩 |  | | 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 | | 2 | 創作  發表 |  |

**C.｢主題」教案設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | | 藝術與人文~視覺藝術 | **設計者** | 林炘誼、陳佳莉 | | |
| **學習階段** | | | 第二學習階段(中年級) | **教學年級** | 三年級 | | |
| **單元名稱** | | | 拜訪樹朋友 | | | | |
| **總節數** | | | 共\_\_6\_\_\_\_節，\_\_240\_\_\_分鐘 | | | | |
| 學習目標、核心素養、學習重點(含學習表現與學習內容)對應情形 | | | | | | | |
| **學習目標** | | 1.欣賞生活周遭樹木的特質與造形美感。  2.培養敏銳的觀察力與豐富的想像力。  3.欣賞樹木的特色與造形。  4.認識各種表現樹木姿態的方式。  5.欣賞藝術作品中藝術家表現樹木的方法。 | | | | | |
| **核心素養** | | **學習領域** | 1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。  1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。  1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。  2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 | | | | |
| **跨領域**  **課 綱** |  | | | | |
| **學習/教學**  **重 點** | | **學習內容** | 1.參與討論，發表意見。  2.觀察、觸摸，找出樹的重要特點，並欣賞其美感。  3.樹的形式與特質給予人的感覺。  4.運用視覺要素，呈現自己的感受與想法。  5.樹的造形特點，並欣賞其美感。  6.樹的形式與特質所給予人的感覺。  7.欣賞自然與藝術作品，並說出自己的感受與想法。  8.認識各種不同的創作媒材與表現方式。  9.運用觀察藝術家表現樹的重要特點，並欣賞其作品美感。  10.欣賞藝術作品的表現形式。  11.運用視覺要素，呈現自己的感受與想法。  12.體察樹的特點，並欣賞其美感。 | | | | |
| **學習表現** | 1.學生能否認真參與討論，勇於發表意見。  2.學生能否運用觀察、觸摸，找出樹的重要特點，並欣賞其美感。  3.能否說出樹的形式與特質給予人的感覺。  4.能運用視覺要素，呈現自己的感受與想法。  5.學生能否認真參與討論，勇於發表意見。  6.學生能否發現樹的造形特點，並欣賞其美感。  7.學生能否說出樹的形式與特質所給予人的感覺。  8.學生能欣賞自然與藝術作品，並說出自己的感受與想法。  9.學生能否認識各種不同的創作媒材與表現方式。  10.學生能否認真參與討論，勇於發表意見。  11.學生能否運用觀察藝術家表現樹的重要特點，並欣賞其作品美感。  12.學生能否欣賞藝術作品的表現形式。 | | | | |
| **學習領域** | | □國語文　　□本土語文/新住民語文　□英語文　□數學　□生活　□社會  □自然科技　▓藝術　□綜合活動　□健康與體育　□彈性課程 | | | | | |
| **議題融入** | | * 以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，列出將融入的議題實質內容。 | | | | | |
| □性別平等教育　□人權教育　▓環境教育　□海洋教育  □品德教育　□生命教育　□法治教育　□科技教育  □資訊教育　□能源教育　□安全教育　□防災教育  □家庭教育　□生涯規劃　□多元文化　□閱讀素養  □戶外教育　□國際教育　□原住民族教育　□全民國防教育 | | | | | |
| **教材來源** | | □教師自編  ▓改選編自＿康軒＿＿＿出版社 三下藝術與人文＿版本 | | | | | |
| **教學設備**  **教學資源** | | ▓電腦　　□數位相機 □平板電腦　□手機　□網際網路連接配備  □印表機　▓單槍投影機 □實物投影機 □攝影機　□視訊會議設備  ▓麥克風　□VR/AR □雷射雕刻機　□3D掃描器 □3D印表機　　□資料庫或試算表軟體 □桌上排版軟體　□多媒體電子簡報  □影像處理軟體 □網際網路瀏覽器 □多媒體播放軟體  □網頁編輯軟體 □文書處理軟體　▓其他: 鋼琴 白板 | | | | | |
| **教學活動設計** | | | | | | | |
| **目標** | **教學活動內容及實施方式** | | | | | **時間** | **資源與評量** |
| 1.欣賞生活周遭樹木的特質與造形美感。  2.培養敏銳的觀察力與豐富的想像力。  3.欣賞樹木的特色與造形。  4.認識各種表現樹木姿態的方式。  5.欣賞藝術作品中藝術家表現樹木的方法。  6.認識莫內生平。  7.認識各種不同的創作媒材與表現方式。  8.能分享、欣賞及展示作品。  9.認識版畫藝術的表現特色與製作方法。  10.了解珍珠版畫的製作方法。  11.體會樹與人的關係，並以版畫為創作表現方式。  12.能欣賞作品，並表達內心的感受與想法。 | 第一課　大樹下  【活動一】大樹下 40'  ㈠ 引起動機  1. 教師引導學生觀察課本圖片，請學生回想日常生活中常在樹下進行的活動。  2. 教師提問：「在日常生活中，你常會在樹下做些什麼事？和誰一起做？感覺如何？」(例如：乘涼、看書、野餐、盪秋千、下棋、打球、玩遊戲……)，可請學生分組討論或個別自由發表。  ㈡ 觀察校園或生活周遭的樹  1. 實地帶領學生到校園或學校旁的公園觀察樹木，觀察各種樹木的造形，撫摸樹幹的紋路、粗細，觀察樹葉的形狀、顏色、生長方式，並比較不同樹木的特色。教師可引導學生敘述樹的模樣，要求學生明確的指出樹根、樹幹、樹枝、小樹枝與樹葉……。教師也可引導學生做角色扮演，嘗試把身體當作根莖葉等各部分的代表，例如：腳＝根；腳趾＝小樹根；軀幹＝樹幹；手臂╱頭＝大樹枝；手指＝小樹枝，也可以利用手指的特色來強調樹枝生長的方式與分叉的部分，請學生做肢體表演，強化對樹木造形的體認。  2. 教師以問答教學法引導學生思考，藉由發表來引發學生學習的興趣，並逐步建構學生對「樹」的概念，例如：「你最喜歡哪一棵樹？為什麼喜歡？它給你什麼感覺？」、「這棵樹有什麼不同的特徵？它生長的方式如何？」、「樹枝從哪裡長出來？」、「樹葉是怎麼生長的？」、「樹幹的粗細和樹木高低有關係嗎？」、「樹幹摸起來是什麼感覺？」、「樹枝要怎麼表現？」、「樹葉要怎麼表現？」、「你發現樹上其他的生物了嗎？」等問題，加深學生的觀察體認。  ㈢ 總結活動：教師鼓勵學生下課時可常來觀察樹木朋友，選1～2棵最有感覺的樹，用鉛筆或簽字筆簡單的描繪下它的外型，預作創作準備。  第二課 樹的姿態  【活動一】樹的姿態 40'  ㈠ 引起動機  1. 教師出示各種樹木、樹林的圖片，引發學生觀察思考。  2. 連結舊經驗，教師提問：「現在再回想一下，樹有什麼特色？」請學生回想上次戶外觀察體驗，自由發表。  ㈡ 觀察樹的姿態  1. 教師引導學生觀察課本圖片，請學生發表各種樹木的造形，並發表聯想，強化對樹木造形的體認。  2.教師提問以下問題：  ⑴ 「每棵樹都有獨特的造形，想一想，是什麼影響樹的造形？為什麼？」引導學生欣賞樹木枝幹生長的線條美感。  ⑵ 「樹木常聚集生長、形成樹林，一棵樹與一片樹林給你什麼不同的感覺？」教師引導學生思考，藉由發表來引發學生學習的興趣。  ⑶ 「說說看，枝繁葉茂的綠樹和葉凋枝殘的枯樹給你什麼不同的感覺？你喜歡哪一種？為什麼？」請學生發表內心對自然物的感受與想法。  ⑷ 「如何表現樹葉？」引導學生觀察葉子的不同造形，也可表現葉脈的形式。  ⑸ 「如何表現樹木枝幹重疊的感覺？」引導學生探索樹枝間遠近、前後、距離不同的空間感，並討論呈現方式。  ⑹ 「樹幹摸起來的感覺如何？不同的樹，有什麼不同的感覺？」引導學生增進對樹幹細節的觀察，並了解樹幹紋理、質感的特性。  3. 欣賞課本中學生創作作品，請學生發表內心的感受與想法。  4.樹葉壓印練習  ⑴ 將顏料塗在樹葉上。  ⑵ 將樹葉壓印在紙上。  ⑶ 在葉片之間加上樹枝，即完成作品。  ㈢總結活動  1.教師歸納本節重點，預告下節上課內容。  2.引導學生收拾整理。  第三課 來樹下玩  【活動一】畫作鑑賞 40'  ㈠ 引起動機：教師出示藝術家表現樹木題材的作品圖片，引起學生創作興趣。  ㈡ 欣賞與討論  1. 觀察馬白水的〈阿里山神木〉，給你什麼感覺？他使用的媒材是什麼？(彩墨)有什麼特色？想一想，畫家想要表達的可能是怎樣的感覺和情緒？畫家從什麼角度來觀看這片風景？  2. 觀察廖繼春畫的〈芭蕉之庭〉，給你什麼感覺？他使用的媒材是什麼？(油彩)有什麼特色？畫中的人物在做什麼？芭蕉樹與他們的生活有什麼關係？你感覺到畫中陽光的存在了嗎？帶給你什麼樣的感覺？圖中的芭蕉樹是如何表現的？畫家想要表達的可能是怎樣的感覺和情緒？圖畫中想要說的故事可能是什麼？這張圖是從什麼角度來觀看的？  3. 觀察莫內的〈聖阿得列斯花園裡的女人〉及〈春季原野〉，給你什麼感覺？他使用的媒材是什麼？(油彩)有什麼特色？色彩運用如何？畫中的人物在做什麼？畫家想要表達的可能是怎樣的感覺和情緒？這張圖是從什麼角度來觀看的？  4. 蒙德里安〈灰色的樹〉：這幅抽象畫預告了蒙德里安的畫風由抽象化轉為幾何式風格，用幾何圖形描繪出一棵樹。  5. 吳李玉哥〈採椰子〉：畫家以質樸的手法，彩繪採椰子的景象，深富童趣。  ㈢ 總結活動  1. 教師綜合歸納樹與人的關係，樹讓人的生活更豐富，引導學生體認自然之美。  2. 教師重點歸納鑑賞視覺藝術作品要點，提升學生鑑賞能力與美學素養。  【活動二】樹的紀錄：多樣技法表現 40'  ㈠ 引起動機  1. 教師出示木本盆栽(例如：馬拉巴栗、橘子樹)、課前收集的落葉，引起學生學習興趣。  2. 教師引導學生回想觀察樹的經驗，請學生自由發表樹木各個部位的特色。  3. 教師提問：「如何表現樹林？」引導學生觀察課本圖片，了解樹枝、樹葉因前後位置不同，會產生重疊交錯，呈現遠近不同的感覺，導入以高低、造形大小、顏色深淺、重疊遮蔽等方式來表現樹木間的空間層次。  ㈡發展活動  1. 教師引導學生觀察討論課本圖片，並介紹可用以下技法來呈現樹的姿態。  ⑴ 拓印法：收集各種掉落的樹葉，放在畫紙下，用鉛筆或粉蠟筆拓出樹葉的形狀及葉脈；也可在樹葉上塗上水彩顏料或墨汁，然後覆蓋於畫紙上壓印，加上樹幹、樹枝的描繪，就是很好的作品。  ⑵ 擦印法：將畫紙直接覆蓋於樹幹上，用鉛筆或粉蠟筆擦印出樹幹的粗糙紋理。  ⑶ 撕貼法：將各種紙張撕一撕，在畫紙上排一排，組合成一幅圖畫。重點擺在聯想創作，教師可引導學生發現各種形狀與色彩組合成什麼有趣的畫面？安排妥當後，再將它們用膠水黏貼在畫紙上，撕貼出一片樹林風景。另也可自主控制畫面的形成，用撕貼的方法表現。  ⑷ 線畫：以線條、筆觸明顯的方式呈現。  ⑸ 其他：點畫、雕塑、版畫、剪紙……，皆可以「樹」為題材。  2. 教師發給學生每人一張影印紙(或棉紙)，請學生選擇自己想要表達樹木的技法，實際練習，體會其表現效果。  ㈢總結活動  1. 請學生將完成的作品展示於黑板上，就各種視覺藝術表現技法所呈現的方式，自由發表「最喜歡」、「最特別」、「最精緻」……的方式及原因，加深學生對美感的體認、豐富表現方式。  2. 教師綜合歸納各種視覺表現技法，鼓勵學生可將之應用於繪畫表現上。  3. 指導學生收拾整理。  【活動三】版畫創作與欣賞 120'  ㈠ 引起動機  1. 教師引導學生回想之前介紹過表現樹木的方式有哪些種類。  2. 請學生想一想如要製作很多張樹的圖，可用什麼方式？教師引導學生認識版畫的基本要素，例如：版畫的間接性(需製版)和可複製性，引起學生學習興趣。  ㈡ 珍珠版畫創作  1. 教師引導學生觀察課本圖片，介紹版畫使用器具：  ⑴ 馬連：手拓印工具，可取代印刷機，用手來擦拓出圖案。  ⑵ 調墨盤：面積寬平的淺盤或以壓克力板取代。  ⑶ 印墨：分油性和水性。  ⑷ 滾筒：視版畫版材大小面積決定適用的滾筒長度、大小。  ⑸ 晾乾架：印製完成的作品置於晾乾架上，分層晾乾。不重疊、通風且節省置放空間。  2. 教師引導學生觀察課本圖片，介紹珍珠版  畫的製作方法：  ⑴ 製版：在珍珠板上用油性簽字筆(具腐蝕性)畫出圖案，也可用尖銳物(鐵釘或鉛筆)刻出圖案。  ⑵ 對位：將對位紙放置桌上，把製版好的珍珠板置於對位紙上，用筆畫下對位記號。  ⑶ 調墨：在調墨盤上擠出印墨，或用調墨刀刮取出印墨，刮條狀於調墨盤上，以滾筒來回將印墨弄勻。  ⑷ 滾墨上版：製版完成後，用已滾勻印墨的滾筒來回於珍珠板上滾墨多次，直到印墨均勻成為珍珠板上的一層膜為止。如顏色越印越淡，需再添加印墨。  ⑸ 印刷：將滾好印墨的珍珠板放在之前畫記的對位紙上，上面覆蓋另一張用來壓印的紙與底紙對齊，用馬連用力且平均的擦拓整張印刷紙背，直到顯現出圖案。  ⑹ 檢視作品：用乾淨的小紙片夾取印紙一角，慢慢的將印紙從珍珠板上掀開，在未確定顯色均勻前，不要立即全部掀開，若顯色未均勻，可再蓋回印紙，施加力量擦拓。  ⑺ 晾乾：將作品放置於晾乾架上晾乾。  3. 裝飾：教師指導學生可用粉蠟筆為完成的版畫作品上色。  4. 進行版畫創作：教師需引導學生製版的構圖要領，請學生回想樹木的造形姿態、樹林的空間表現、人與樹的互動……，請學生運用之前觀察的經驗與欣賞藝術作品的心得，應用於製版的構圖，豐富創作面向。教師可以「下課了，一起去樹下玩吧！」為題，引導學生創作時掌握主題。  ㈢ 總結活動  1. 學生版畫欣賞：教師引導學生觀察大家的作品，讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」……作品。師生共同欣賞與討論作品的特色與印製效果。  2. 師生共同欣賞與討論作品的特色與印製效果。 | | | | | 20分  20分  40分  40分 | 電腦、水彩紙、鉛筆、水彩用具  1.教師評量  2.學生互評  3.互相討論 |
| Internet資源 | | | | | | | |
| 書面參考資料  親子名曲欣賞2 文：邵義強 祥一出版社 民國八十二年 | | | | | | | |

3.四年級(上)

**A.設計理念說明**

1. 能關懷所在社區的景物和人文，進而陶冶愛護社區的情懷。

2. 能欣賞以家鄉為題材的藝術作品。

3. 能以社區榮星公園為主軸發展創作。

**B.課程實施進度**

| **\_\_\_年級** | | | \_ 四**年級** | | | **改選編教材** | | 康軒版 | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域** | | | 藝文領域主題統整 (學校特色-榮星課程) | | | | | | | | |
| **任教者** | | | 林炘誼 | | | | | | | | |
| 月份 | 週次 | 日期 | 主  題 | 活動 | 統整  領域 | | 對應之核心素養 | | 節數 | 評量  方法 | 社區資源  運 用 |
|  | 十三 | 11/24  ~  11/30 | 畫  我  家  鄉 | 一、引起動機  1.了解社區重要活動地標。  2.藉由遊戲藏寶圖認識路線與地標圖示。  二、發展活動  1.了解圖形標示的內涵意義。  2.欣賞藝術家以各種不同藝術形  式表現家鄉的題材。  3.依據社區的發現創作設計自己的地標圖示。 |  | | 2-2-8經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。  1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 | | 2節 | 觀察  討論 | 社區建築、動物、昆蟲圖片。 |
| 十四 | 12/01  ~  12/07 | 三、綜合活動  1.以社區創作的標示設計路線。  2以榮星公園為藏寶圖的主軸設計出美麗的社區發現之旅。 |  | | 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。 | | 2節 | 觀察  創作 | 社區建築、動物、昆蟲圖片。 |

**C.｢主題」教案設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | | 榮星課程 | **設計者** | 林炘誼 | | |
| **學習階段** | | | 第二學習階段(中年級) | **教學年級** | 四年級 | | |
| **單元名稱** | | | 畫我家鄉 | | | | |
| **總節數** | | | 共\_\_\_\_4\_\_節，\_\_\_\_160\_\_分鐘 | | | | |
| 學習目標、能力指標、學習重點(含學習表現與學習內容)對應情形 | | | | | | | |
| **學習目標** | | **一、認知**  認識社區裡種要休閒地標榮星公園的特色之美。  **二、技能**  能運點色面視覺元素表現社區的設計圖。  **三、情意**  發現社區的美好進而愛護社區。 | | | | | |
| **核心素養** | | **學習領域** | 2-2-8經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。  1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。  1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。 | | | | |
| **跨領域**  **課 綱** | 生活領域  社會領域 | | | | |
| **學習/教學**  **重 點** | | **學習內容** | ˙欣賞各種不同形式的社區藝術表現。  ˙依據社區環境地圖，以藝術形式描繪出自己所見。 | | | | |
| **學習表現** | ˙能欣賞各種不同形式的社區藝術表現。  ˙能依據社區環境地圖，以藝術形式描繪出自己所見。 | | | | |
| **學習領域** | | □國語文　　□本土語文/新住民語文　□英語文　□數學　□生活　□社會  □自然科技　■藝術　□綜合活動　□健康與體育　□彈性課程 | | | | | |
| **議題融入** | | * 以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，列出將融入的議題實質內容。 | | | | | |
| □性別平等教育　□人權教育　■環境教育　□海洋教育  □品德教育　□生命教育　□法治教育　□科技教育  □資訊教育　□能源教育　□安全教育　□防災教育  □家庭教育　□生涯規劃　□多元文化　□閱讀素養  □戶外教育　□國際教育　□原住民族教育　□全民國防教育 | | | | | |
| **教材來源** | | □教師自編  ■改選編自＿＿康軒＿＿出版社＿＿＿第四冊＿＿版本 | | | | | |
| **教學設備**  **教學資源** | | ■電腦　　□數位相機 ■平板電腦　□手機　■網際網路連接配備  □印表機　■單槍投影機 ■實物投影機 □攝影機　□視訊會議設備  □麥克風　□VR/AR □雷射雕刻機　□3D掃描器 □3D印表機　□資料庫或試算表軟體 □桌上排版軟體　□多媒體電子簡報  □影像處理軟體 □網際網路瀏覽器 ■多媒體播放軟體  □網頁編輯軟體 □文書處理軟體　□其他: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | |
| **教學活動設計** | | | | | | | |
| **教學活動** | **教學活動內容及實施方式** | | | | | **時間** | **資源與評量** |
| ˙能欣賞各種不同形式的社區藝術表現。  ˙能依據社區環境地圖，以藝術形式描繪出自己所見。 | 一、引起動機  1.了解社區重要活動地標。  2.藉由遊戲藏寶圖認識路線與地標圖示。  二、發展活動  1.了解圖形標示的內涵意義。  2.欣賞藝術家以各種不同藝術形式表現家鄉的題材。  3.依據社區的發現創作設計自己的地標圖示。  三、綜合活動  1.以社區創作的標示設計路線。  2以榮星公園為藏寶圖的主軸設計出美麗的社區發現之旅。 | | | | | 160分 | 1. 公共藝術作品圖照。 2. 投影機。 3. 相機。 4. 社區建築、動物、昆蟲圖片。 5. 投影機。 6. 相機。 |
| Internet資源 | | | | | | | |
| 書面參考資料  若有參考資料請列出。 | | | | | | | |

4.四年級(下)

**A.課程實施進度**

| **\_\_\_年級** | | | \_ 四**年級** | | | **選用教材** | | 康軒版 | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域** | | | 藝文跨領域主題統整 (學校特色-榮星課程) | | | | | | | | |
| **任教者** | | | 林炘誼 | | | | | | | | |
| 月份 | 週次 | 日期 | 主  題 | 活動 | 統整  領域 | | 對應之核心素養 | | 節數 | 評量  方法 | 社區資源  運 用 |
|  | 三 | 02/23  ~  02/29 |  | 一、引起動機  1.發表生活中可見的大自然景物。  2.藉由圖形來作聯想生活環境裡常見自然景物。  二、發展活動  1.了解肌理、紋路的美。  2.欣賞藝術家以版畫藝術形  式表現自然物的題材。  3.介紹版畫的表現形式與使用技法。 |  | | 2-2-6欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。  1-2-2 嘗試以視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。 | | 2 | 觀察  討論 | 社區建築、動物、昆蟲圖片。 |
| 3  月 | 四 | 03/01  ~  03/07 | 三、綜合活動  1.根據自然造型各部分不同紋理 設計。  2以版畫的形式進行藝術創作。 |  | | 1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。  2-2-6欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。  1-2-2 嘗試以視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。 | | 2 | 觀察  創作 | 社區建築、動物、昆蟲圖片。 |

**B.｢主題」教案設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | | 榮星課程 | **設計者** | 林炘誼 | | |
| **學習階段** | | | 第二學習階段(中年級) | **教學年級** | 四年級 | | |
| **單元名稱** | | | 鳥語花香 | | | | |
| **總節數** | | | 共\_\_4\_\_\_節，\_\_160\_\_\_\_分鐘 | | | | |
| 學習目標、能力指標、學習重點(含學習表現與學習內容)對應情形 | | | | | | | |
| **學習目標** | | **一、認知**  再生活環境周遭發現認知大自然豐富的生命力。  **二、技能**  以版畫的技巧表現動物美的造型。  **三、情意**  透過創作活動啟發內心豐富的靈感創意。 | | | | | |
| **核心素養** | | **學習領域** | 2-2-6欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。  1-2-2 嘗試以視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。  2-2-6欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 | | | | |
| **跨領域**  **課 綱** | 生活領域  社會領域 | | | | |
| **學習/教學**  **重 點** | | **學習內容** | 1.在生活環境中欣賞大自然的美。  2.以版畫創作的形式表現所觀察到的動物。 | | | | |
| **學習表現** | 1.能在生活環境中欣賞大自然的美。  2.能以版畫創作的形式表現所觀察到的動物。 | | | | |
| **學習領域** | | □國語文　　□本土語文/新住民語文　□英語文　□數學　□生活　□社會  □自然科技　■藝術　□綜合活動　□健康與體育　□彈性課程 | | | | | |
| **議題融入** | | * 以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，列出將融入的議題實質內容。 | | | | | |
| □性別平等教育　□人權教育　■環境教育　□海洋教育  □品德教育　□生命教育　□法治教育　□科技教育  □資訊教育　□能源教育　□安全教育　□防災教育  □家庭教育　□生涯規劃　□多元文化　□閱讀素養  □戶外教育　□國際教育　□原住民族教育　□全民國防教育 | | | | | |
| **教材來源** | | □教師自編  ■改選編自＿＿康軒＿＿出版社＿＿＿第四冊＿＿版本 | | | | | |
| **教學設備**  **教學資源** | | ■電腦　　□數位相機 ■平板電腦　■手機　■網際網路連接配備  □印表機　■單槍投影機 ■實物投影機 □攝影機　□視訊會議設備  □麥克風　□VR/AR □雷射雕刻機　□3D掃描器 □3D印表機　　□資料庫或試算表軟體 □桌上排版軟體　□多媒體電子簡報  □影像處理軟體 □網際網路瀏覽器 ■多媒體播放軟體  □網頁編輯軟體 □文書處理軟體　□其他: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | |
| **教學活動設計** | | | | | | | |
| **教學活動** | **教學活動內容及實施方式** | | | | | **時間** | **資源與評量** |
| 1.在生活環境中欣賞大自然的美。  2.以版畫創作的形式表現所觀察到的動物。 | 一、引起動機  1.發表生活中可見的大自然景物。  2.藉由圖形來作聯想生活環境裡常見自然景物。  二、發展活動  1.了解肌理、紋路的美。  2.欣賞藝術家以版畫藝術形  式表現自然物的題材。  3.介紹版畫的表現形式與使用技法。  三、綜合活動  1.根據自然造型各部分不同紋理 設計。  2以版畫的形式進行藝術創作。 | | | | | 160分 | 1. 藝術作品圖照。 2. 投影機。 3. 相機。 4. 動物、昆蟲圖片。 5. 投影機。 6. 相機。 |
| Internet資源 | | | | | | | |
| 書面參考資料  若有參考資料請列出。 | | | | | | | |

5.五年級(上)

**A.設計理念說明**

1.藉由童謠的聆聽欣賞和演唱，認識本國客家的文化，以及社區內對螢火蟲復育的現

況。

2.運用學過的基本節奏，通過小組討論的方式，編寫有精神的節奏語彙，增進班級的

向心力。

**B.課程實施進度**

| **\_\_\_年級** | | | \_ 五**年級** | | | **改選編教材** | | 康軒版藝術與人文課本與教師手冊 | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域** | | | 藝術與人文領域~視覺藝術 | | | | | | | | |
| **任教者** | | | 陳佳莉 | | | | | | | | |
| 月份 | 週次 | 日期 | 主  題 | 活動 | 統整  領域 | | 對應之能力指標 | | 節數 | 評量  方法 | 社區資源  運 用 |
|  | 五 | 09/29  ~  10/05 | 光影追捕手 |  |  | |  | |  |  |  |
| 10  月 | 六 | 10/06  ~  10/12 |  |  | |  | |  |  |  |
| 七 | 10/13  ~  10/19 |  |  | |  | |  |  |  |
| 八 | 10/20  ~  10/26 | 美麗新世界 | 資訊 | | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。 | | 2 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 九 | 10/27  ~  11/02 |  | 美麗新世界 | 資訊 | | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。 | | 2 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |

**C.｢主題」教案設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | | 藝術與人文~視覺藝術 | **設計者** | 陳佳莉 | | |
| **學習階段** | | | 第三學習階段(高年級) | **教學年級** | 五年級 | | |
| **單元名稱** | | | 美麗新世界 | | | | |
| **總節數** | | | 共\_\_4\_\_\_\_節，\_\_160\_\_\_\_分鐘 | | | | |
| 學習目標、核心素養、學習重點(含學習表現與學習內容)對應情形 | | | | | | | |
| **學習目標** | | 1. 觀察生活中常見的光影。  2. 體會光影變化所產生的視覺美感。  3. 認識相機的簡易操作方式及攝影相關概念。  4. 運用不同的方式，學習攝影拍攝技巧。  5. 能運用不同攝影技巧練習拍攝。 | | | | | |
| **能力指標** | | **學習領域** | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。 | | | | |
| **跨領域**  **課 綱** | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。 | | | | |
| **學習/教學**  **重 點** | | **學習內容** | 1.能運用觀察，發現各種光影形式的特殊性。  2.能說出各種光影變化所產生的視覺美感。  3.能認真參與討論，踴躍發表意見。  4.能正確使用相機並運用攝影技巧進行拍照。  5.能否認識攝影的基本要素。  6.能運用各種美的形式來呈現作品。  7.能運用巧思構圖、表達與表現作品。  8.能欣賞同儕間的攝影藝術作品。 | | | | |
| **學習表現** | 1.運用觀察，發現各種光影形式的特殊性。  2.說出各種光影變化所產生的視覺美感。  3.認真參與討論，踴躍發表意見。  4.正確使用相機並運用攝影技巧進行拍照。  5.認識攝影的基本要素。  6.運用各種美的形式來呈現作品。  7.運用巧思構圖、表達與表現作品。  8.欣賞同儕間的攝影藝術作品。 | | | | |
| **學習領域** | | □國語文　　□本土語文/新住民語文　□英語文　□數學　□生活　□社會  □自然科技　▓藝術　□綜合活動　□健康與體育　□彈性課程 | | | | | |
| **議題融入** | | * 以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，列出將融入的議題實質內容。 | | | | | |
| □性別平等教育　□人權教育　□環境教育　□海洋教育  □品德教育　□生命教育　□法治教育　□科技教育  ▓資訊教育　□能源教育　□安全教育　□防災教育  □家庭教育▓生涯規劃　□多元文化　□閱讀素養  □戶外教育　□國際教育　□原住民族教育　□全民國防教育 | | | | | |
| **教材來源** | | □教師自編  ▓改選編自＿康軒＿＿＿出版社 五上藝術與人文＿版本 | | | | | |
| **教學設備**  **教學資源** | | ▓電腦　　□數位相機 □平板電腦　□手機　□網際網路連接配備  □印表機　▓單槍投影機 □實物投影機 □攝影機　□視訊會議設備  ▓麥克風　□VR/AR □雷射雕刻機　□3D掃描器 □3D印表機　　□資料庫或試算表軟體 □桌上排版軟體　▓多媒體電子簡報  □影像處理軟體 □網際網路瀏覽器 □多媒體播放軟體  □網頁編輯軟體 □文書處理軟體　▓其他: 鋼琴 節奏樂器 白板 | | | | | |
| **教學活動設計** | | | | | | | |
| **目標** | **教學活動內容及實施方式** | | | | | **時間** | **資源與評量** |
| 觀察生活中常見的光影。  體會光影變化所產生的視覺美感。  認識相機的簡易操作方式及攝影相關概念。  運用不同的方式，學習攝影拍攝技巧。  嘗試以攝影表現個人的想法與情感。  能運用不同攝影技巧練習拍攝。  欣賞以光影為主題的藝術作品。  欣賞攝影作品的美感，提升藝術鑑賞能力。 | 第一課　美麗新世界  【活動一】光影世界真美麗  ㈠引起動機  1.教師先以生活中常見的光影景象，引導學生思考(例如：陽光照射進室內的流瀉線條、教室燈光投影在物體上的亮光、影子、形狀等)，導入本單元主題。  2.請學生自由發表生活中常見的光影。  ㈡欣賞與討論  1.教師引導學生觀賞課本上的圖例，引導學生回想大自然中光影所形成的美麗景象，觸發學生關注生活中特殊光影圖像之觀察力與創作動機。  2.教師提問：「說說看，課本中的圖片光影有何特殊性？說說看，讓你想起什麼？」請學生自由發表，與學生討論光影的特質。  3.教師提問：說說看，課本第54～55頁圖中物體的剪影(例如：椅子、人)是如何形成的？給人什麼樣的感覺？請學生自由發表後，教師歸納說明物體背光時形成的背影現象及其在藝術作品中的應用方式，如圖5人物因背對光線而無法辨識細節，但卻也因明亮的背景對比下，將輪廓顯得更為鮮明，形成獨特的圖像。  4.教師引導學生觀察討論後，歸納圖中光影的形成與給人的感覺，學習掌握光影的形式、明暗或色彩變化等特質。  5.延伸教學：引導學生回想視覺記憶，探討特殊的光影形式，體會其美感。  第二課　補光捉影  【活動一】認識數位相機的基本操作及功能20'  ㈠引起動機  1.教師展示傳統相機與數位相機。  2.透過教學動畫或課本圖片，引導學生認識相機的基本構造，引發學習如何掌握攝影技巧進行創作的動機。  ㈡發展活動  1.教師展示數位相機及周邊配件，引導學生觀賞課本圖片並與學生討論：「它們的功能是什麼？如何使用？」藉由課文圖片，引導學生認識相機的基本構造與簡易操作方式。  2.教師說明數位相機的基本影像處理流程。  ⑴將記憶卡正確的放入相機中，檢查相機是否運作正常，電池電力是否充足。  ⑵選擇主題進行攝影。  ⑶將拍好後的照片，透過傳輸線或讀卡機，將記憶卡的影像檔案傳輸到電腦中，在電腦中瀏覽檔案，也可將照片列印或沖洗出來。  3.教師於教學時可引導學生運用藝術鑑賞時學習之美的形式原理，並運用色彩搭配及構圖技巧進行攝影。  4.教師宜多鼓勵學生利用數位相機的各種功能，例如：近拍、閃光、消除紅眼等，視學生本身的能力及各式相機的功能，適度給予建議指導。  【活動二】認識攝影創作的基本要素  ㈠主題：先想好要表現的主題是寬闊的景象或是景物的特寫，再試著將鏡頭拉近或拉遠，觀看拍攝的主題產生什麼變化。如想要表現山海景色的遼闊感，可以用遠視及俯視的角度拍攝。近距離的觀察或拍攝特寫，常能表現令人驚異的畫面。  ㈡光線：不同的光線來源方向，創造出各種的光影變化。  ㈢對焦：拍照時須把對焦框對準到要拍攝的景物上，被攝物所發出的光線，聚合成最小的點，若不能落在焦點平面上(底片位置)，則無法呈現清晰的影像，對焦不準，畫面則會模糊。提醒學生對焦時，微壓拍攝鈕作構圖運思，對焦後再按壓拍攝。  ㈣景深：指的是圖像中清晰影像的距離深度，近距離拍攝時因景深不同，產生前景清楚與後景模糊的對比變化，是攝影中常用的技巧。  ㈤取景構圖：請學生至外面實際練習拍攝，多鼓勵學生運用巧思，從不同的角度取景，讓畫面更有變化。  【活動三】攝影創作活動  ㈠創作引導  1.教師引導：生活中有很多美的景物，讓人留下深刻的印象，但時間一久便會淡忘，我們可以用照相機來記錄下生活的美。  2.學生思考或找尋自己感覺美的事物作為主題，構圖可以是大場景的畫面，也可以是以單一特寫為主作為取景，自由選擇表現的方式，並考慮畫面的安排、布局構圖及色彩搭配等。  3.教師提示學生多運用在藝術鑑賞時所習得的色彩概念，練習作色彩計畫。(例如：高明度與高彩度搭配低明度與低彩度等)  4.教師指導學生攝影創作時應注意的原理原則(例如：對稱、調和、反覆等)，並用所學之彩度與明度的色彩搭配原則，構思畫面的呈現方式。  5.提醒學生善加利用數位相機的功能，像是近拍、閃光燈等。  ㈡心得分享  1.教師引導學生思考或找尋自己的作品中，哪些運用了彩度與明度的色彩搭配原則，試著說說看攝影創作因注意色彩後，有什麼不同的效果呈現。還有不同的取景角度、光線對於作品有什麼樣的影響。  2.說說看，在同學的作品中你看到了什麼優點，試著分享看看。  ㈢攝影班展  1.教師指導學生將創作的作品傳輸並列印出來，張貼在學校展覽場所或教室，提供學生彼此觀摩學習與欣賞的機會。  2搭配班展也可以進行小小攝影師的票選。 | | | | | 160分 | 電腦、素描本、相機、鉛筆、水彩用具、水彩紙  1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |
| Internet資源 | | | | | | | |
| 書面參考資料 | | | | | | | |

6.五年級(下)

**A.設計理念說明**

關懷與探究社區議題，培養探究各國藝術知能

**B.課程實施進度**

| **\_\_\_年級** | | | \_ 五 **年級** | | | **選用教材** | | 康軒版  藝術與人文課本與教師手冊 | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域** | | | 跨領域主題統整 (學校特色-榮星課程) | | | | | | | | |
| **任教者** | | | 陳佳莉 | | | | | | | | |
| 月份 | 週次 | 日期 | 主  題 | 活動 | 統整  領域 | | 對應之能力指標 | | 節數 | 評量  方法 | 社區資源  運 用 |
|  | 九 | 04/05  ~  04/11 | 奇幻空間 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十 | 04/12  ~  04/18 | 建築中的空間 |  | | 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 | | 2 | 觀察  發表  創作 |  |
| 十一 | 04/19  ~  04/25 | 建築中的空間 |  | | 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 | | 2 | 觀察  發表  創作 |  |
| 5  月 | 十二 | 04/26  ~  05/02 | 小小建築師 |  | | 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | | 2 | 觀察  發表  創作 |  |
| 十三 | 05/03  ~  05/09 |  | 小小建築師 |  | | 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | | 2 | 觀察  發表  創作 |  |
| 十四 | 05/10  ~  05/16 | 小小建築師 |  | | 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | | 2 | 觀察  發表  創作 |  |

**C.｢主題」教案設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | | 藝術與人文~視覺藝術 | **設計者** | 陳佳莉 | | |
| **學習階段** | | | 第三學習階段(高年級) | **教學年級** | 五年級 | | |
| **單元名稱** | | | 奇幻空間 | | | | |
| **總節數** | | | 共\_\_5\_\_節，\_\_200\_\_\_\_分鐘 | | | | |
| 學習目標、核心素養、學習重點(含學習表現與學習內容)對應情形 | | | | | | | |
| **學習目標** | | 1. 認識各種不同建築的表現方式。  2. 認識獨特建築的特色及其與環境的關係。  3. 了解建築師的創作構想及建築作品表現的形式、內容及意涵。  4. 畫出平面空間設計圖。  5. 能將身邊隨手可得的物品，做出理想中的建築或夢想的樂園。 | | | | | |
| **能力指標** | | **學習領域** | 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | | | | |
| **跨領域**  **課 綱** |  | | | | |
| **學習/教學**  **重 點** | | **學習內容** | 1. 學生能否就中外建築風格表現，發表自己的觀察與想法。  2. 學生是否理解建築藝術家運用巧思與創意的表現。  3. 學生是否熱烈參與討論，勇於發表意見。  4. 學生能否畫出建築物立體設計圖。  5. 學生能否正確使用工具。  6. 學生能否完成自己設計的立體作品。  7. 學生能否認真參與活動，展現創意。 | | | | |
| **學習表現** | 1.能就中外建築風格表現，發表自己的觀察與想法。  2.理解建築藝術家運用巧思與創意的表現。  3.熱烈參與討論，勇於發表意見。  4.畫出建築物立體設計圖。  5. 學正確使用工具。  6.完成自己設計的立體作品。  7.認真參與活動，展現創意。 | | | | |
| **學習領域** | | □國語文　　□本土語文/新住民語文　□英語文　□數學　□生活　□社會  □自然科技　▓藝術　□綜合活動　□健康與體育　□彈性課程 | | | | | |
| **議題融入** | | * 以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，列出將融入的議題實質內容。 | | | | | |
| □性別平等教育　□人權教育　▓環境教育　□海洋教育  □品德教育　□生命教育　□法治教育　□科技教育  □資訊教育　□能源教育　□安全教育　□防災教育  □家庭教育　□生涯規劃　□多元文化　□閱讀素養  □戶外教育　□國際教育　□原住民族教育　□全民國防教育 | | | | | |
| **教材來源** | | □教師自編  ▓改選編自＿康軒＿＿＿出版社 五下藝術與人文＿版本 | | | | | |
| **教學設備**  **教學資源** | | ▓電腦　　□數位相機 □平板電腦　□手機　□網際網路連接配備  □印表機　▓單槍投影機 □實物投影機 □攝影機　□視訊會議設備  ▓麥克風　□VR/AR □雷射雕刻機　□3D掃描器 □3D印表機　　□資料庫或試算表軟體 □桌上排版軟體　▓多媒體電子簡報  □影像處理軟體 □網際網路瀏覽器 ▓多媒體播放軟體  □網頁編輯軟體 □文書處理軟體　□他: 鋼琴 白板 | | | | | |
| **教學活動設計** | | | | | | | |
| **目標** | **教學活動內容及實施方式** | | | | | **時間** | **資源與評量** |
| 認識平視、仰視、俯視等不同視角形成的空間表現。  能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。  透過觀察、聯想，欣賞藝術作品。  認  識各種不同建築的表現方式。  認識獨特建築的特色及其與環境的關係。  了解建築師的創作構想及建築作品表現的形式、內容及意涵。  畫出平面空間設計圖。    能將身邊隨手可得的物品，做出理想中的建築或夢想的樂園。  透過觀察、聯想，學習藝術作品構成的美感。  認識各種不同的創作媒材與表現方式。 | 第二課 換個角度看空間  【活動一】藝術中的空間  ㈠ 引起動機  1. 藉由課文與圖片，讓學生透過藝術家在作品中運用「空間」創作出許多栩栩如生和令人驚異的作品，使學生提升創意與視覺美感。  2. 引導學生透過課本圖片欣賞，學習如何以「空間」來進行創作。  ㈡ 發展活動  1. 教師引導學生觀看第52頁中的圖1，教師提問：「說說看，在圖畫中你發現了什麼？給你什麼感覺？這件化平面為立體的作品是怎麼做到的？你看過類似的圖像嗎？」請學生分組討論後，推派代表報告或自由發表。  2. 教師歸納學生答問，引導學生認識3D地景藝術的創作特色、創作方法及欣賞要點，加深學生對藝術作品中空間表現的好奇，激發創作動機。  3. 教師引導學生觀看第53頁圖2，提問：「仔細看這幅圖畫，二樓和三樓有什麼不一樣？想想看，藝術家是如何構圖才創造出這樣的空間？」  4. 教師引導學生觀看第54頁中的圖3，教師提問：「說說看，這張畫所要傳達的內容是什麼？圖畫中的空間如何表現？沿著桌緣兩側、牆緣和窗框形成的視覺消失點，你發現了什麼？」  5. 教師簡單介紹《最後的晚餐》的聖經故事內容及達文西創作此畫的獨特之處，畫中運用嚴謹的透視和精密的計算，使空間格外平穩堅固，處處彰顯耶穌(中心位置)的 重要性，其空間表現耐人尋味。  6. 教師引導學生觀看第55頁中的圖4，教師提問：「說說看，朱銘所創作的『仲門』和我們一般常見的門有什麼不同？你喜歡這樣的門嗎？想想看，藝術家創作的這件作品有沒有什麼特殊用意？」請學生分組討論後，推派代表報告或自由發表。  7. 教師引導學生觀看第55頁中的圖5，教師提問：「說說看，這張畫描繪的內容是什麼？圖畫中的空間如何表現？給你什麼感覺？」  第三課 建築中的空間  【活動一】建築中的空間  ㈠ 引起動機：教師出示獨特的建築作品圖片，引起學生學習動機。  ㈡ 欣賞與討論  1. 說說看，比較課本第54頁圖1～圖3的建築作品中，你發現了什麼？帶給你什麼不一樣的感覺？  ⑴ 板橋 林本源園邸：教師提問：「這樣的建築有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？主體建築物與周遭環境有何關係？你有看過其他類似這種形式的庭園嗎？你喜歡嗎？為什麼？」教師歸納林本源園邸的建築特色與意義。  ⑵ 日本 表參道TOD'S館：教師提問：「這棟建築物的外觀有什麼特色？建築師為什麼要這樣來表現建築外觀？帶給你什麼樣的感覺？如果用不同的方法表現，會有不同的感覺嗎？」教師歸納建築師以大自然為創作靈感，將建築與周遭環境結合，打造建築與環境共生的作品。  ⑶ 臺北花卉博覽會新生三館：教師提問：「這座建築有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？建築師想要傳達的理念是什麼？」教師歸納建築師以尊重環境的想法來建築國際花卉博覽會的展覽館，呈現令人驚嘆的巧思。  2. 教師引導學生觀看課本第55頁的圖片，介紹建築師貝聿銘及其代表作品，教師提問：「貝聿銘的建築有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？建築師想要傳達的理念是什麼？」  第四課 小小建築師  【活動一】空間設計  ㈠ 引起動機：教師出示各種建築的模型或設計圖，引發學生學習動機與創意思考。  ㈡ 大家來畫建築設計圖  1. 配合課本第56頁中的圖例，教師說明建構立體空間(或建築物)的步驟與方法，與學生一同討論課本上的圖例，並請學生討論、發表。  2. 教師發給每生一張8開圖畫紙，請學生將自己要創作的建築物，先用基本透視圖法畫出其外觀。  ⑴ 製作方法一：決定想要的創作主題，根據主題特質作思考，畫出建築外觀基本圖示及周遭環境規畫。  ⑵ 製作方法二：根據圖案的外型、色彩作延伸、加工，思考內部空間設計並發揮創造力，完成建築草圖。  ⑶ 教師需重點提醒學生，在繪製設計圖時應估算完成立體作品的尺寸、大小，依比例設計，避免在後面製作的過程中無  法達到預期效果。  ⑷ 教師課間巡視指導學生立體透視圖的技巧。  ⑸ 請學生展示完成的設計圖，並自由發表設計的想法。  【活動二】小小建築師  ㈠ 教師引導：課前請學生蒐集身邊隨手可得的物品，思考如何做出有趣豐富的建築物或理想樂園。配合課本第57頁中的圖例，教師引導學生認識建築立體創作的步驟與方法，與學生一同討論課本上的圖例，並請學生討論、發表。  ㈡ 製作  1. 工具及材料介紹  ⑴ 冰棒棍的裁切：依設計圖尺寸度量後，以剪刀裁剪(園藝剪刀施力較容易，使用時，戴工作手套避免受傷，修剪時，姿勢放低，避免木片任意飛彈傷人)，或以美工刀裁切(可使用鐵尺輔助，沿裁切線用力割劃幾次，即可將木片割斷，下方墊厚木板或切割墊，以免割傷桌面)。  ⑵ 冰棒棍的黏合：引導學生觀看課本第57頁下圖1、圖2，教師介紹木片組合時以白膠黏著即可(下方應墊塑膠袋，避免木片黏在桌面)，各面拼接完成後，立面交接黏合處下方可加三角木條，增加穩固性。兩片木片的接合可當作壁面，也可製作成屋頂，置於房屋主體上。  2. 引導學生思考還可以使哪些材料來裝飾作品，讓作品更有變化。請學生自由發表後，教師歸納介紹其他材質的使用方法，例如：吸管、碎布、紙張、竹筷、砂石等，鼓勵學生創意思考，多應用生活中可回收再利用的材料，比較各種材料的特性與應用的效果。  ㈢ 欣賞與討論  1. 請學生互相觀摩完成的作品，讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「最堅固的」、「最具整體設計感的」等作品。  2. 師生共同欣賞與討論作品的製作方式與特色。  【活動三】作品欣賞  ㈠ 引起動機：教師出示各種建築模型作品圖片與創作作品，引發學生創意思考。  ㈡ 欣賞與討論  1. 觀賞課本第59頁的圖例，教師提問：「說說看，作品有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？換做是你，還可以怎麼做？」。  2. 引導學生觀賞課本圖例，請學生探討作品中的形式與意義。教師提問：「說說看，作品所要傳達的理念及構想是什麼？作品中環境及房間的布置、色調給你怎樣的感覺？你發現了什麼特別的地方？」。  3. 師生共同欣賞與討論作品中創意的呈現效果。  4. 教師歸納重點，引導學生了解各種不同的創作方法，引起創作興趣。 | | | | | 40分  40分  20分  40分  60分 | 教學CD、教學DVD、電子教科書、各種資源回收廢棄物、白膠、膠帶、剪刀、紙、素描本  1、觀察  2、發表  3、創作 |
| Internet資源 | | | | | | | |
| 書面參考資料 | | | | | | | |

7.六年級(上)

**A.設計理念說明**

認識並探訪榮星公園的公共藝術，了解公共藝術、地景藝術的歷史與意涵。並利用在地素材完成地景藝術。

**B.課程實施進度**

| **\_\_\_年級** | | | \_ 六 **年級** | | | **改選編教材** | | 康軒 | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域** | | | 跨領域主題統整 (學校特色-榮星課程) | | | | | | | | |
| **任教者** | | | 林藍婷 | | | | | | | | |
| 月份 | 週次 | 日期 | 主  題 | 活動 | 統整  領域 | | 對應之能力指標 | | 節數 | 評量  方法 | 社區資源  運 用 |
| 9  月 | 一 | 08/30  ~  09/07 | 榮星花園的臉 |  |  | |  | |  |  |  |
| 二 | 09/08  ~  09/14 |  |  | |  | |  |  |  |
| 三 | 09/15  ~  09/21 |  |  | |  | |  |  |  |
| 四 | 09/22  ~  09/28 | 1.認識公共藝術。  2.認識榮星花園的公共藝術。 | 自然 | | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | | 2 | 1.動態評量  2.發表 | 榮興花園 |
| 五 | 09/29  ~  10/05 | 公共藝術在榮星 |  |  | |  | |  |  |  |
| 10  月 | 六 | 10/06  ~  10/12 |  |  | |  | |  |  |  |
| 七 | 10/13  ~  10/19 | 1.探訪榮星花園的公共藝術，了解創作內涵。 | 自然 | | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | | 2 | 1.學習單評量 | 榮星花園 |
| 八 | 10/20  ~  10/26 |  |  | |  | |  |  |  |
| 九 | 10/27  ~  11/02 | 大自然的地景藝術 |  |  | |  | |  |  |  |
| 11月 | 十 | 11/03  ~  11/09 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十一 | 11/10  ~  11/16 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十二 | 11/17  ~  11/23 | 1.認識地景藝術。  2.構思取用大自然物件的作品。 | 自然 | | 2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | | 2 | 1.動態評量 | 榮星花園 |
| 十三 | 11/24  ~  11/30 | 我創造地景 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十四 | 12/01  ~  12/07 |  |  | |  | |  |  |  |
| 12  月 | 十五 | 12/08  ~  12/14 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十六 | 12/15  ~  12/21 | 1.小組完成地景藝術作品。 | 自然 | | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | | 2 | 1.動態評量 | 榮星花園 |
| 十七 | 12/22  ~  12/28 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十八 | 12/29  ~  01/04 | 我創造地景 |  |  | |  | |  |  |  |
| 1  月 | 十九 | 01/05  ~  01/11 |  |  | |  | |  |  |  |
| 二十 | 01/12  ~  01/18 |  |  | |  | |  |  |  |
| 廿一 | 01/19  ~  01/25 |  | 1.小組完成地景藝術作品。 | 自然 | | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | | 2 | 1.動態評量 | 榮星花園 |

**C.｢主題」教案設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | | 榮星課程 | **設計者** | 林藍婷 | | |
| **學習階段** | | | 第三學習階段(高年級) | **教學年級** | 六年級 | | |
| **單元名稱** | | | 我創造榮星花園地景 | | | | |
| **總節數** | | | 共\_\_\_7\_\_\_節，\_\_\_280\_\_\_分鐘 | | | | |
| 學習目標、能力指標、學習重點(含學習表現與學習內容)對應情形 | | | | | | | |
| **學習目標** | | 1.認識公共藝術、地景藝術，了解公共藝術與公共空間的關聯。  2.知道榮星花園公共藝術的歷史與創作內涵，感受藝術品的美感。  3.辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  4.經由分組討論，發表藝術創作的內涵，創造地景藝術作品。 | | | | | |
| **能力指標** | | **學習領域** | 藝-1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  藝-2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | | | | |
| **跨領域**  **課 綱** | 自然 | | | | |
| **學習/教學**  **重 點** | | **學習內容** | 1. 欣賞各國地景藝術作品，並認識其特色。   2. 發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現地景藝術的雕塑作品，並  紀錄自己的感受。 | | | | |
| **學習表現** | 1. 分組完成地景藝術作品。 2. 說出公共藝術與環境的關係與內涵。 | | | | |
| **學習領域** | | □國語文　　□本土語文/新住民語文　□英語文　□數學　□生活　□社會  □自然科技　■藝術　□綜合活動　□健康與體育　□彈性課程 | | | | | |
| **議題融入** | | * 以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，列出將融入的議題實質內容。 | | | | | |
| □性別平等教育　□人權教育　■環境教育　□海洋教育  □品德教育　□生命教育　□法治教育　□科技教育  □資訊教育　□能源教育　□安全教育　□防災教育  □家庭教育　□生涯規劃　□多元文化　□閱讀素養  □戶外教育　□國際教育　□原住民族教育　□全民國防教育 | | | | | |
| **教材來源** | | ■教師自編  ■改選編自＿康軒＿＿＿出版社＿＿＿藝術與人文＿＿版本 | | | | | |
| **教學設備**  **教學資源** | | ■電腦　　■數位相機 □平板電腦　■手機　□網際網路連接配備  □印表機　■單槍投影機 □實物投影機 □攝影機　□視訊會議設備  ■麥克風　□VR/AR □雷射雕刻機　□3D掃描器 □3D印表機　□資料庫或試算表軟體 □桌上排版軟體　■多媒體電子簡報  □影像處理軟體 □網際網路瀏覽器 □多媒體播放軟體  □網頁編輯軟體 □文書處理軟體　■其他: \_google earth\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | |
| **教學活動設計** | | | | | | | |
| **教學活動** | **教學活動內容及實施方式** | | | | | **時間** | **資源與評量** |
| 認識公共藝術、地景藝術，了解公共藝術與公共空間的關聯。  知道榮星花園公共藝術的歷史與創作內涵，感受藝術品的美感。  辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  經由分組討論，發表藝術創作的內涵，創造地景藝術作品 | **榮星花園的臉**  1.探訪榮星花園的公共藝術。  2.紀錄榮星花園公共藝術品的歷史或創作內涵。  3.發表欣賞作品的感想。  **公共藝術在榮星**   1. 認識台北市著名的兩件公共藝術作品。 2. 比較分析榮星花園的藝術作品和其他作品的特色。 3. 瞭解共共藝術作品的創作媒材。   **大自然的地景藝術**   1. 認識地景藝術。 2. 辦認地景藝術的要素與媒材。   分組討論榮星花園的地景藝術呈現方法。  **我創造地景**  1.創作小組的地景藝術作品並發表 | | | | | 40分鐘  40分鐘  40分鐘  80分鐘 | 榮星花園  教學投影片  學習單  大自然物 |
| Internet資源 | | | | | | | |
| 書面參考資料 | | | | | | | |

8.六年級(下)

**A.設計理念說明**

學習水彩寫生的渲染技巧，畫下榮星花園一景。

**B.課程實施進度**跨

| **\_\_\_年級** | | | \_ 六**年級** | | | **選用教材** | | 自編 | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域** | | | 領域主題統整(學校特色-榮星課程) | | | | | | | | |
| **任教者** | | | 林藍婷 | | | | | | | | |
| 月份 | 週次 | 日期 | 主  題 | 活動 | 統整  領域 | | 對應之能力指標 | | 節數 | 評量  方法 | 社區資源  運 用 |
| 2  月 | 一 | 02/09  ~  02/15 | 畫下榮星 |  |  | |  | |  |  |  |
| 二 | 02/16  ~  02/22 |  |  | |  | |  |  |  |
| 三 | 02/23  ~  02/29 | 認識水彩基本構圖樣式 | 自然 | | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | | 1 | 學生發表 | 榮星花園 |
| 3  月 | 四 | 03/01  ~  03/07 |  |  | |  | |  |  |  |
| 五 | 03/08  ~  03/14 | 畫下榮星 |  |  | |  | |  |  |  |
| 六 | 03/15  ~  03/21 |  |  | |  | |  |  |  |
| 七 | 03/22  ~  03/28 | 認識樹木的水彩畫法 | 自然 | | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | | 1 | 學生操作  老師示範 | 榮星花園 |
| 4月 | 八 | 03/29  ~  04/04 |  |  | |  | |  |  |  |
| 九 | 04/05  ~  04/11 | 畫下榮星 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十 | 04/12  ~  04/18 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十一 | 04/19  ~  04/25 | 完成水彩寫生畫的鉛筆構圖 | 自然 | | 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | | 2 | 老師示範  學生操作 | 榮星花園 |
| 5  月 | 十二 | 04/26  ~  05/02 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十三 | 05/03  ~  05/09 | 畫下榮星 | 完成水彩寫生畫中的主要場景物件 | 自然 | | 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | | 2 | 老師示範  學生操作 | 榮星花園 |
| 十四 | 05/10  ~  05/16 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十五 | 05/17  ~  05/23 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十六 | 05/24  ~  05/30 |  |  | |  | |  |  |  |
| 6  月 | 十七 | 05/31  ~  06/06 |  |  | |  | |  |  |  |
| 十八 | 06/07  ~  06/13 | 畫下榮星 | 完成水彩寫生化的天空地板等要素，並修正檢視作品的內容 | 自然 | | 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | | 2 | 老師示範  學生操作 | 榮星花園 |
| 十九 | 06/14  ~  06/20 |  |  | |  | |  |  |  |
| 二十 | 06/21  ~  06/27 |  |  | |  | |  |  |  |
| 廿一 | 06/28  ~  07/04 |  |  |  | |  | |  |  |  |

**C.｢主題」教案設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | | 榮星課程 | **設計者** | 林藍婷 | | |
| **學習階段** | | | 第三學習階段(高年級) | **教學年級** | 六年級 | | |
| **單元名稱** | | | 畫下榮星 | | | | |
| **總節數** | | | 共\_\_\_8\_\_\_節，\_320\_\_\_\_\_分鐘 | | | | |
| 學習目標、能力指標、學習重點(含學習表現與學習內容)對應情形 | | | | | | | |
| **學習目標** | | 1. 學習基本的水彩寫技法。 2. 學習基本構圖。 3. 能使用渲染技巧完成寫生作品。 | | | | | |
| **能力指標** | | **學習領域** | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | | | | |
| **跨領域**  **課 綱** |  | | | | |
| **學習/教學**  **重 點** | | **學習內容** | 1.學習基本的水彩寫生技法。  2.學習基本構圖。 | | | | |
| **學習表現** | 1. 能使用渲染技巧完成寫生作品。 2. 能使用基本構圖法。 | | | | |
| **學習領域** | | □國語文　　□本土語文/新住民語文　□英語文　□數學　□生活　□社會  □自然科技　■藝術　□綜合活動　□健康與體育　□彈性課程 | | | | | |
| **議題融入** | | * 以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，列出將融入的議題實質內容。 | | | | | |
| □性別平等教育　□人權教育　■環境教育　□海洋教育  □品德教育　□生命教育　□法治教育　□科技教育  □資訊教育　□能源教育　□安全教育　□防災教育  □家庭教育　□生涯規劃　□多元文化　□閱讀素養  □戶外教育　□國際教育　□原住民族教育　□全民國防教育 | | | | | |
| **教材來源** | | ■教師自編  ■改選編自＿＿康軒＿＿出版社＿＿＿藝術與人文＿＿版本 | | | | | |
| **教學設備**  **教學資源** | | ■電腦　　■數位相機 □平板電腦　□手機　■網際網路連接配備  □印表機　□單槍投影機 □實物投影機 □攝影機　□視訊會議設備  □麥克風　□VR/AR □雷射雕刻機　□3D掃描器 □3D印表機　　□資料庫或試算表軟體 □桌上排版軟體　■多媒體電子簡報  □影像處理軟體 □網際網路瀏覽器 □多媒體播放軟體  □網頁編輯軟體 □文書處理軟體　□其他: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | |
| **教學活動設計** | | | | | | | |
| **教學活動** | **教學活動內容及實施方式** | | | | | **時間** | **資源與評量** |
| 學習基本構圖。  使用基本的水彩寫生技法。  使用渲染技巧完成寫生作品。 | 活動一  1.認識水彩基本三種構圖樣式。  2.辦識不同構圖法的差異。  3.舉例說明三種構圖於生活中的應用。  4.能於攝影作品或畫作中指出構圖法的利用。  活動二   1. 認識樹木的水彩畫法。 2. 老師示範。 3. 瞭解五種綠色的調配與使用。 4. 說明文具與使用方法。 5. 畫出一棵樹木。   活動三  1..完成水彩寫生畫的鉛筆構圖，需含有構圖法，並以速寫方法完成。  2. 以渲染法完成主要的樹木場景。  活動四   1. 完成水彩寫生畫中的主要場景物件。 2. 了解水彩調色的方法。   活動五   1. 完成水彩寫生化的天空地板等要素，並修正檢視作品的內容。 2. 調整空間感。 3. 評量。 | | | | | 40分鐘  40分鐘  80分鐘  80分鐘  80分鐘 | 水彩用具  畫板  榮星花園 |
| Internet資源 | | | | | | | |